

## Témoignages SIAE

Villette Emploi

Mise en ligne : Décembre 2014

# Villette Emploi, la culture solidaire

### Carte d'identité



**TYPE DE STRUCTURE :** Ensemblier d'insertion

**STATUT :** Association

**SECTEUR(S) D'ACTIVITÉ :** Culture

**IMPLANTATION GÉOGRAPHIQUE :** Île-de-France

**EFFECTIF :** 170 salariés en insertion

**DATE DE CRÉATION :** 2013

**Villette Emploi est un groupement économique solidaire (GES) spécialisé dans le secteur culturel, qui met à disposition du personnel à des opérateurs de la région. Le parcours proposé par Villette emploi permet aux personnes en insertion d'acquérir les compétences et l'expérience nécessaires pour accéder à l'emploi durable dans des métiers aussi variés que l'accueil du public, l'administration des organisations culturelles, la médiation et l'animation culturelle.**



**Questions à Olivier Flament, Président de l'Association de Prévention du Site de la Villette.**

### Pouvez-vous nous rappeler l'origine du projet de Villette Emploi ?

Si le GES Villette Emploi n'existe à proprement parler que depuis 2013, date de son officialisation juridique, le projet trouve son origine dans la création du parc de la Villette, au milieu des années 1980. Le parc de la Villette, construit sur une ancienne friche industrielle avait l'idée de créer du lien spatial (symbolisé par l'ouverture permanente du parc sur la ville), mais aussi social, entre le nouvel espace et les quartiers qui l'entourent.

Ces enjeux de démocratisation culturelle ont été portés très tôt par l'Association de Prévention du Site de la Villette (APSV) : l'intervention d'éducateurs spécialisés auprès des jeunes du territoire visait à la fois à prévenir la primo-délinquance et à permettre l'appropriation du lieu par les habitants. Sur ce projet initial, qui était centré sur les questions de sécurité, s'est greffé dans un second temps un volet emploi : l'APSV a ensuite développé une offre de services sociaux (formation professionnelle, lutte contre les discriminations, éducation populaire et action culturelle...) visant à utiliser les ressources et les débouchés du site comme vivier d'emploi. C'est ainsi qu'a été développée en 1992 une association intermédiaire (l'association « Villette Emploi Jeunes »), suivie en 2000 par une Entreprise de Travail Temporaire d'Insertion (ETTI).

### Pourquoi avoir fait le choix du secteur culturel ?

Le choix du secteur culturel est intimement lié à l'environnement immédiat du parc et des opérateurs culturels de la Villette. L'idée directrice du projet est de penser la culture non comme un « supplément d'âme » pour les parcours d'insertion, mais comme un gisement de métiers à même d'assurer le développement économique du territoire. C'est sur cette base qu'a été opéré, début 2012, un remaniement du modèle économique de l'APSV : avec la création d'une EURL, nous faisons le pari que le modèle économique d'une SIAE peut se pérenniser, indépendamment des subventions publiques. En développant une activité d'ingénierie socioculturelle, en entamant une démarche qualité certifiée et en développant une relation partenariale avec des établissements culturels, nous sommes persuadés que les structures de l'ESS peuvent devenir des acteurs économiques de la vie culturelle.

### En mai-juin 2014, vous avez coordonné 5000 heures de travail pour l'exposition Monumenta, au Grand Palais. Comment s'est déroulé ce projet ?

Notre partenariat avec la Réunion des Musées Nationaux est allé bien au-delà de la simple mise à disposition de personnel. Dans la mesure où nous ne sommes pas véritablement en mesure de nous démarquer sur les prix, c'est par la qualité de nos prestations que nous pouvons réellement nous différencier. C'est pourquoi nous travaillons à faire de nos clients des acteurs de notre démarche, en leur proposant des projets « sur mesure ». C'est ce que nous sommes parvenus à faire avec la RMN sur le projet Monumenta : ce projet a véritablement été conçu en co-production avec le commanditaire, puisque la RMN a été associée aussi bien au recrutement qu'à la formation, en passant par l'évaluation. C'est véritablement une autre relation de travail que nous avons réussi à mettre en place. De par leur diversité et leurs exigences, les missions proposées dans le cadre de Monumenta se sont

## A lire aussi

L'éco-construction au service du logement social

**LIRE LA SUITE**

L'insertion a du génie en Mayenne

**LIRE LA SUITE**

Se regrouper pour mieux insérer

**LIRE LA SUITE**

*En travaillant avec VE, les opérateurs culturels n'achètent donc pas uniquement une prestation ou une offre de services ; c'est aussi un moyen pour eux de manifester leur engagement en faveur de la démocratisation culturelle et de l'accès à l'emploi.*

## Contact

**Villette emploi  
Pavillon des Maquettes au Parc  
de la Villette**

211, avenue Jean Jaurès

75019 PARIS

T 01 40 03 77 64

F 01 40 03 77 60

M [contact@villette-emploi.fr](mailto:contact@villette-emploi.fr)

**Villetteemploi**

La culture solidaire

avérées très valorisantes pour nos salariés en insertion. En assurant l'accueil des publics et des missions de médiation culturelle, dans le cadre prestigieux du Grand Palais, nos salariés ont pu faire la preuve qu'insertion et compétence vont de pair.

### **Avec quels types de partenaires travaillez-vous ?**

Pour construire des parcours d'insertion cohérents et pérennes pour nos salariés, nous travaillons, comme toutes les structures d'insertion par l'activité économique (SIAE), avec les acteurs de l'emploi présents sur notre territoire (Pôle Emploi, Missions locales, PLIE...). Etant donné que nous nous positionnons sur le secteur culturel, il est également important pour nous, de tisser des partenariats étroits avec les acteurs culturels, afin que nos salariés puissent bénéficier d'activités ou de sorties culturelles régulières. Des musées comme le Louvre, ou Orsay travaillent ainsi avec nous sur cette dimension de l'accompagnement social, mais aussi des centres culturels comme le 104, l'Institut du Monde Arabe, des bibliothèques comme la BNF... Les établissements culturels présents sur le parc de la Villette (Universcience, Cité de la Musique, Théâtre Paris-Villette...) sont également des soutiens précieux.

### **Pensez-vous que votre activité d'insertion joue un rôle lorsque vous remportez un marché ? Quels sont vos arguments pour convaincre un partenaire de l'intérêt de travailler avec une structure d'insertion ?**

Outre la démarche qualité dans laquelle nous nous sommes engagés, et la dimension partenariale que nous donnons à nos collaborations, il me semble que notre atout majeur repose sur les valeurs que nous véhiculons : solidarité, citoyenneté, cohésion sociale, lutte contre la discrimination... autant d'engagements que nous permettons à nos partenaires de valoriser, que ce soit dans le cadre de leur communication ou de leur stratégie RSE. En travaillant avec Villette Emploi, les opérateurs culturels n'achètent donc pas uniquement une prestation ou une offre de services ; c'est aussi un moyen pour eux de manifester leur engagement en faveur de la démocratisation culturelle et de l'accès à l'emploi.

### **Vous arrive-t-il de travailler dans le cadre de « clauses sociales d'insertion » ?**

Dans la mesure où nous travaillons avec un certain nombre d'opérateurs publics de la culture en Île-de-France, il nous arrive en effet de travailler dans ce cadre. Nous avons ainsi renouvelé, en janvier 2014, avec le [104](#), un marché de services de qualification et d'insertion professionnelle (article 30 du Code des marchés publics) portant sur des missions de maintenance, d'accueil et de médiation. Comme pour le site de la Villette, l'idée est de faire d'un espace de démocratisation et d'innovation culturelle comme le 104, un levier de développement économique et social pour le bassin d'emploi qui l'environne.

### **Quel est votre public ? sur quels critères identifiez-vous les salariés en insertion que vous recrutez ?**

En raison de la structure sociodémographique de notre bassin d'emploi, nous travaillons beaucoup avec des jeunes peu qualifiés, qui nous sont recommandés par les missions locales. La culture constitue un support métier intéressant car en plus de nous permettre de tirer profit des spécificités de l'emploi parisien, elle nous permet de travailler sur des savoirs-être et des prérequis culturels qui comptent énormément dans le monde du travail – bien qu'ils restent souvent de l'ordre de l'implicite. Nous accompagnons également de nombreux bénéficiaires du RSA, artistes ou professionnels de la culture. Les douze mois du parcours d'insertion que nous leur proposons visent à instaurer ou à renouer un rapport autonome avec l'univers professionnel : travail sur la motivation, la notion de hiérarchie, découverte des métiers, initiation aux techniques de recherche d'emploi (TRE)... Nous essayons de transmettre à nos salariés un ensemble de connaissances et de compétences à même de leur donner les moyens d'entrer sur le marché du travail au terme de leur parcours.

### **Quels sont les modalités d'accompagnement que vous proposez ?**

La formation que nous proposons au personnel en insertion comporte deux volets :  
- Un premier volet d'accompagnement socioprofessionnel, assumé dans toute SIAE, qui porte sur l'adaptation au poste de travail et à la construction d'un projet professionnel  
- Un second volet, plus spécifique au secteur sur lequel nous nous sommes positionnés et qui comporte une initiation aux savoirs culturels et artistiques, un parcours de découvertes des métiers de la culture et des activités culturelles (pratique artistiques, sorties culturelles...)

Pour construire un parcours complet, nous avons la chance de bénéficier de nombreux partenariats avec les opérateurs culturels qui font appel à nos services.

### **Quelles sont les perspectives de développement de Villette Emploi ?**

Dans le cadre de l'autonomisation économique de notre structure, nous sommes en train de développer un service d'ingénierie à destination des opérateurs culturels, désireux de développer des actions de démocratisation culturelle. Cette activité, qui est un métier à part

entière, nous permettrait d'utiliser notre expertise « culture et insertion », pour conseiller et appuyer le montage de projets d'actions socioculturelles. Ce service pourrait également être proposé à d'autres SIAE qui souhaiteraient se développer sur ce créneau.

Nous envisageons également de compléter notre ensemble d'insertion avec un Atelier ou Chantier d'Insertion (ACI) pour former des « accompagnateurs culturels en espace public ». Compte tenu du dynamisme touristique et culturel de la capitale, nous sommes en effet convaincus qu'il y a là un gisement considérable d'activités et d'emplois, qu'il serait pertinent de mettre au service de l'insertion et de la formation professionnelle.

### En savoir plus...

Vous pouvez consulter la plaquette de l'association ou vous rendre sur leur site internet, en cliquant sur le lien suivant.

---